

# Bulletin fédéral

Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace

n° 167 - mars 2023

Dans ce numéro

– Retour sur le Festival du livre de Colmar, p. 4 –

– In memoriam, Marie-Anne Hickel, p. 9 –

– Focus sur la Société d'histoire des Quatre Cantons, p. 10 –

– Le pont dit « des Américains » à Horbourg-Wihr, p. 14 –

– Le Cercle de recherche historique de Ribeauvillé et l'école, p. 24 –

– Les nouvelles publications, p. 26 –



## Dates à retenir

**1<sup>er</sup> et 2 avril 2023**

Fête du Livre de Marlenheim

**24 septembre 2023**

Congrès des historiens à Haguenau

## Brèves & annonces

Auguste Schirlé (1895-1971)

une période peu connue du compositeur sur sa terre d'Alsace

N° 1287. — MERCREDI 2 AVRIL 1919

# L'ŒUVRE

NI ANNEXION NI CONQUÊTE !

**La restitution à la France du bassin de la Sarre n'est comme celle de l'Alsace-Lorraine qu'UNE DÉSANNESSION.**

25, Rue Royale (8<sup>e</sup>)  
 TÉLÉPHONE : ÉLYSÉE 43-45 & 43-46  
 APRÈS 21 HEURES : GUT. 76-83

Directeur  
**GUSTAVE TÉRY**

ABONNEMENTS : 1 an 6 mois 3 mois  
 Paris..... 25 fr. 13 fr. 7 fr.  
 Départ..... 28 fr. 14 fr. 50 7 fr. 50  
 Étranger..... 35 fr. 19 fr. 10 fr.

N° de dépôt légal parisi : 3026

Vous avez déjà pu lire\*, à différentes reprises, les événements qu'Auguste Schirlé (05/04/1895-Epfig) musicien compositeur alsacien, a traversés croisant par deux fois les guerres mondiales dont la première lui pris son père et son frère aîné et la seconde, en 1943, le conduit pour 10 semaines dans les geôles parisiennes de la Gestapo rue du Cherche Midi.

Lauréat du Conservatoire de Strasbourg en 1914, il quitte son pays natal en 1919 pourquoi? Tout simplement parce que, né allemand, il fut refusé en tant que professeur de piano à Strasbourg. Guy Ropartz, nommé directeur, avait pour mission de mettre en place des professeurs français (*Gallica - L'œuvre journal* du 2 avril 1919 - p. 4).

Ce musicien continua malgré tout et après avoir franchi ces déconvenues le voilà, certificat de réintégration en poche, qui se présente au concours de Florence. C'est alors qu'il reçoit en 1926 trois médailles bien méritées.

Je me permets ce bref retour en arrière, pour présenter le riche programme concocté par les Musiciens d'Europe et leur Chef Jean-Marie Curti autour d'une des œuvres primées à Florence : Le poème symphonique *Le Taennchel* qui sera accompagné, lors des concerts, de la symphonie présentée au public strasbourgeois en 1916. Les critiques de l'époque ont salué le jeune musicien et la presse s'en est fait l'écho : *Strasburger Neue Zeitung, Strasburger Post, der Elsässer, Ersteiner Kreisblatt...*

### AU CONSERVATOIRE DE STRASBOURG

Un premier prix du Conservatoire de Paris, M. A... V..., nous adresse une protestation qui porte sur un point extrêmement sensible. Nous la publions à titre d'indication et sans nous dissimuler la complexité du problème :

Au moment où l'on parle de protéger l'industrie, la littérature françaises, l'art français en France, et de les répandre au delà des frontières de notre pays, n'est-il point étrange de considérer que dans les pays récemment récupérés l'on voit maintenir dans des fonctions publiques des fonctionnaires de nationalité étrangère nommés par des Allemands ; tel est le cas (vous pouvez le contrôler si vous le jugez nécessaire) d'un professeur du Conservatoire de Strasbourg. Ce fait laisserait supposer que nous ne considérons pas ce pays comme retourné à la mère-patrie, car il me semble qu'il existe l'obligation d'être Français, pour pouvoir prétendre à un poste de professeur dans les Conservatoires de France.

Un Français ayant accompli toute la campagne pose sa candidature ; en lui répond officiellement que la place est prise, il apprend que l'occupant est belge, mais, je le répète, nommé avant la guerre, c'est-à-dire par les Allemands.

Je tiens le document à votre disposition.

Le 2 avril 1919 (n° 1287) textuellement.

Le musicien revient en Alsace tous les étés et profite de ce temps de calme pour s'immerger dans la nature, source essentielle de son inspiration ; il s'installe rue Klobb à Ribeauvillé d'où il monte à pied vers le massif du Taennchel. Il y retrouve la forêt, les montagnes, les oiseaux, tous ses « nobles amis » comme il les nomme avec respect. À la croisée des contes et des légendes du lieu et de cet univers sublime et mystérieux, naît en lui la trame



de son poème symphonique "Le Taennchel" qu'il composera en 10 tableaux :

1. La montée.
2. Le monastère (Dusenbach).
3. Le ruisseau.
4. Les châteaux (airs des ménestriers).
5. La forêt, concert d'oiseaux interrompus par la cognée des bûcherons et plus loin par le cri de l'épervier.
6. Vers le sommet (nuages et orage).
7. Danse des sorcières, construisant un pont du rocher des géants.
8. Arrivée inopinée des géants, effroi des sorcières.
9. Descente.
10. Retour au foyer (airs intimes, airs populaires).

Les recherches aux archives, et en croisant les indices laissés de-ci de-là, me permettent d'affirmer que cette pièce symphonique a été composée en 1925 au pied du Taennchel à Ribeauvillé. Ne dit-il pas dans l'une de ses lettres sous forme de prose : « Lundi doré, viens vite, que nous puissions revoir notre Alsace. Oui l'air de ma patrie. Ah! comme il est frais et apaisant, et les chères montagnes et les vastes vallées, elles m'attendent, j'en suis sûr »... (14 juillet 1932).

Passant ses vacances à Ribeauvillé de 1921, au moment de la création de son Théâtre de Verdure, et ce jusqu'en 1933, il est tellement connu de la population locale qu'il est référencé par les *Dernières Nouvelles de Strasbourg* (21.11.1928 n°323) et *l'Express de Mulhouse* (22.11.1928 n°272) comme étant de Ribeauvillé! (*Gallica*)

Jean-Marie Curti, chef d'orchestre et compositeur suisse fera découvrir au public alsacien, cette œuvre majeure. Son orchestre, Les Musiciens d'Europe, à dimension européenne multiculturelle, humaine et solidaire, union de professionnels et d'amateurs, jeunes ou expérimentés, atteint le haut niveau d'exigence de son maestro. Formé d'instrumentistes de tous niveaux, l'orchestre et son chef, feront voyager nos âmes d'historiens poètes ou de mélomanes, entre chemins, fées et harmonies sonores, lors de deux grands concerts symphoniques, le 22 avril à 20h30 au Parc de Ribeauvillé et le 23 avril à 16h00 à la Salle Polyvalente de Lièpvre.

Nous vous invitons à consulter le site des Musiciens d'Europe où vous trouverez également un concert de musique de chambre qui sera donné au Théâtre de Sainte Marie-aux-Mines le 14 avril à 20h00. Le site vous renseignera sur toutes les conférences élaborées autour des thèmes du Taennchel.

Venez nombreux écouter celui qui a illustré en musique le Taennchel que beaucoup d'entre vous ont arpenté.

Béatrice Schirlé - SH4C

\* *Annuaire des Quatre Cantons* 2009-2010-2011 ; *Bulletin fédéral* n°159 - mars 2021 p. 14 à 16.

Béatrice Schirlé - 06 87 52 89 69  
 21 avenue de la Gare - 67150 Erstein  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste\\_Schirl%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Schirl%C3%A9)  
[http://erstein67.free.fr/orgues/auguste\\_schirle.html](http://erstein67.free.fr/orgues/auguste_schirle.html)  
<https://genealogiealsace.wordpress.com/2021/03/30/cinquante-naire-du-deces-du-compositeur-auguste-schirle/>